



## **GUÍA DOCENTE**

# **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MODALIDAD A DISTANCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>DATOS DEL PROFESORADO</b>	<b>3</b>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<b>3</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>4</b>
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>6</b>
<b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA</b>	<b>6</b>
<b>CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>8</b>
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	<b>8</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>10</b>

## RESUMEN

<b>Centro</b>	Universidad del Atlántico Medio		
<b>Titulación</b>	Maestro en Educación Infantil		
<b>Asignatura</b>	Educación plástica y visual en Educación Infantil	<b>Código</b>	F4C3G09025
<b>Materia</b>	Música, expresión plástica y corporal		
<b>Carácter</b>	Formación obligatoria		
<b>Curso</b>	3º		
<b>Semestre</b>	1		
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua de impartición</b>	Castellano		
<b>Curso académico</b>	2023-2024		

## DATOS DEL PROFESORADO

<b>Responsable de Asignatura</b>	Javier Luri Rodríguez
<b>Número de grupos</b>	2
<b>Correo electrónico</b>	javier.luri@pdi.atlanticomedio.es
<b>Tutorías</b>	De lunes a viernes, previa petición de cita

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

---

### Competencias básicas:

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

#### CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

#### CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

#### CG3

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

**CG15**

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

**CG17**

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

**CG18**

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

**Competencias específicas:**

**CE48**

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

**CE51**

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

**CE52**

Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

**CE53**

Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, plástica y musical.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión plástica y visual.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

---

La asignatura se centrará en los fundamentos de la expresión plástica y musical en el aula, así como el valor educativo de la misma. Se trabajará con los objetivos de la expresión plástica en el aula, así como con los procedimientos a utilizar para trabajar con ella en el aula, fomentar la creatividad y el desarrollo de las habilidades implicadas en la expresión plástica y visual.

Unidad 1. Fundamentos de la expresión plástica y visual en el aula.

Unidad 2. Valor educativo de la expresión plástica y visual en Educación Infantil.

Unidad 3. Currículo de educación artística y plástica en Educación Infantil.

Unidad 4. Metodologías para el desarrollo de habilidades de expresión plástica y visual.

Unidad 5. Estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión plástica y visual.

## **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA**

---

Unidad 1 Semanas 1-3

Unidad 2 Semanas 4-5

Unidad 3 Semanas 6-8

Unidad 4 Semanas 9-13

Unidad 5 Semanas 14-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

\*Obligatorio aprobar y presentarse para superar la asignatura.

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.



## EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

\*Obligatorio aprobar y presentarse para superar la asignatura.

### Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 *Suspenso (SS)*

5,0 – 6,9 *Aprobado (AP)*

7,0 – 8,9 *Notable (NT)*

9,0 – 10 *Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica

Argote, A. M. R., Vidal, N. C. V., & Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *plumilla educativa*, 14(2), 85-107. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920388>

Canales Alonso, I. (2014). La educación artística desde una triple perspectiva: memoria, crítica y práctica (Trabajo de Fin de Máster). Universidad de Alcalá. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Educacion-MemCritEd-Icanales/Documento.pdf>

Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didáctica: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (2), 105-118. Recuperado de <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20193>

Burset, S. (2019). Miradas, espacios y relaciones en la Didáctica de las Artes Plásticas. *Didáctica: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (6), 3-6. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7323137>

Fujimoto, G. (2014). El derecho del niño al juego, las artes, las actividades recreativas. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 113-124. Recuperado de <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4712>

### Complementaria

Burset, S., & Bosch, E. (2016). Maestros crea (c) tivos: por una pedagogía de las artes plásticas en los Grados de Maestro. *Matéria Prima*, 4(2). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10451/34891>

Castell Villanueva, J. (2019). Una experiencia de concienciación fundamentada en la creación de recursos educativos abiertos desde la Educación Visual y Plástica. *Didáctica: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (6), 22-36.

Chaparro Cardoso, S., Chaparro Cardoso, E. & Prieto Acevedo E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23) pp. 186- 196. doi: <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>

Del Río Fernández, P. (2019). Aprendiendo a evaluar desde las artes plásticas en el segundo ciclo de Educación Infantil. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 5(2), 86-90. doi <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1623>

Dickins, R. (2013). *Historia del Arte. Una guía completa del arte occidental para principiantes*. Argentina, Usborne.

Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de pedagogía*, 50(191), 15-34. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/23764907>

Fischer, E. (1967). *La necesidad del arte*. Barcelona, España, Península.

Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona, España: Editorial Galaxia.

Llorent, V. (2013). La educación infantil en Alemania, España, Francia e Inglaterra: estudio comparado. *Revista Española de Educación Comparada*, (21), 29-58. doi: <https://doi.org/10.5944/reec.21.2013.7614>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-185>

Simonstein Fuentes, S. (2018). Tendencias mundiales de la educación infantil. *Revista Colombiana de Educación*. doi: <https://doi.org/10.17227/01203916.7702>